

# Histoire Urbaine

N° 20

Décembre 2007

Ce numéro a été réalisé avec le concours  
du ministère de la Culture et de la Communication  
Direction de l'architecture et du patrimoine,  
bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère  
et le soutien  
de l'Action Concertée Incitative Ville

**S**ociété  
**F**rançaise  
d'**H**istoire  
**U**rbaine

**Maison des Sciences de l'Homme**

**ADRESSE POSTALE**

Université de Marne-la-Vallée  
UFR SHS  
77454 MARNE-LA-VALLÉE Cedex 2

RÉSUMÉS / SUMMARIES

Yvan Delemontey

*Le béton assemblé: formes et figures de la préfabrication en France, 1947-1952*

Au lendemain de la Seconde guerre mondiale, on assiste en France à une modernisation sans précédent du secteur de la construction. Si tous les acteurs de l'époque sont d'accord pour industrialiser le bâtiment, c'est l'Etat qui va être moteur dans ce domaine en lançant une politique d'expérimentation volontariste. Si elle aboutit au milieu des années cinquante à l'hégémonie de la préfabrication lourde qui permettra de réaliser la plupart de nos grands ensembles, la période qui précède est au contraire traversée par des logiques constructives d'ordre spéculatif, au cours de laquelle se succède une multiplicité de procédés de construction novateurs liée principalement à la préfabrication. Cet article se propose, à travers différentes études de cas, de montrer la diversité et l'évolution des conceptions en matière de préfabrication durant cette période et comment le processus de construction devient déterminant dans la manière de concevoir l'architecture.

*Concrete assembly systems: Forms and figures in prefabrication in France, 1947-1952*

After the Second World War, France went through a period of unprecedented modernisation in the construction sector. All those involved at the time agreed on the idea of industrialisation, but it was the State that provided the driving force with the launch of a policy of voluntarist experimentation. While this would lead, by the mid 'fifties, to a predominance of the heavy prefabrication that would enable most of France's large housing projects to be built, constructional development in the preceding period was, in point of fact, speculative. A multiplicity of new procedures, chiefly associated with prefabrication, emerged one after the other. Through different case studies this article aims to show the diversity and evolution of thinking about prefabrication during this period, and to consider how the construction process became a determining factor in the way architecture was imagined.

Elisabeth Chauvin, Pierre Gencey

*«L'appartement témoin Perret» au Havre. Un idéal moderne et démocratique au service d'une œuvre urbaine globale*

La Ville du Havre a décidé l'ouverture d'un appartement au public pendant son inscription sur la Liste du Patrimoine mondial par l'UNESCO (2005); cet outil de médiation culturelle souhaite élargir un débat sur le logement en s'appuyant sur les immeubles de la place de l'Hôtel-de-Ville, conçus par l'Atelier d'Auguste Perret en 1946. La muséographie recentre les points de vue historiques et patrimoniaux en direction de trois composantes constitutives du projet d'habitation: la construction, l'appartement, le mobilier. Un parcours synthétique dans ces champs disciplinaires permet de décoder une conception «durable» de la modernité, dont la démocratisation situe la source d'une production «en série» des logements qui, d'un point de vue technique, va poser les normes en usage dans les «grands ensembles».

190 / *Histoire urbaine* - 20 / décembre 2007

*A modern and democratic ideal in order to help a urban global work*

Le Havre decided to open a flat to the public while the city was being listed UNESCO World Heritage site (2005). This cultural mediation wants to create a debate on the housing problem, based on the dwellings of the "Hotel de Ville" place, built by Auguste Perret's workshop in 1946. The museography focuses the historical points of view on three constituents of the housing project: the building, the flat and the furniture. A focus on those fields enables to find an "enduring" conception of modernity, where democratisation is the base of a "mass production" of accommodations which, with a technical point of view, will put on the standards applied to the "grands ensembles".

Camille Canteux

*Les grands ensembles en images.*

*Les ministères en charge du logement et leur production audiovisuelle (1944-1966).*

Les ministères en charge du logement et de la construction, sous leurs différentes appellations, ont mené dès l'après-guerre, une politique de communication audiovisuelle peu connue que les films conservés au Service de l'information et de la communication du Ministère de l'Équipement permettent d'analyser.

Les films, produits ou acquis par le Ministère, visent à promouvoir, auprès d'un public français et étranger, l'ensemble de la politique de construction française, en particulier les grands ensembles.

Ceux-ci sont présentés comme un remède à la crise du logement, une solution aux multiples problèmes que connaît la ville industrielle, en particulier l'engorgement et les taudis, et se révèlent ainsi le cadre idéal du développement d'une vie et d'une France moderne. Les films laissent cependant poindre les craintes d'un ministère qui hésite sur sa politique de construction, et ne restent pas indifférents aux critiques dont les grands ensembles sont l'objet, dessinant une propagande subtile et évolutive.

*Images of the tower block housing estates.*

*Ministries in charge of housing and their audiovisual production (1944-1966).*

After the second World War, the Ministries in charge of reconstruction implemented an audiovisual policy which can be analyzed through the films stored at the Information and Communication Department of the Ministry of Equipment. Those films, produced or acquired by the Ministry, aimed to promote the French reconstruction policies, especially the tower block housing estates, to the French public as well as to the international community.

The tower blocks were introduced as a remedy to the housing crisis and a solution to the problems of an industrial city. They were also seen as the ideal framework for the development of a modern life and a modern France.

The films, however, seem to reveal the first signs of fear of a Ministry unsure of its reconstruction policy. They are also not indifferent to the criticism of those years, mainly against the tower block housing estates, thus paving the way to a subtle, evolving propaganda.

Claire Étienne, Julie Girard

*La ville nouvelle de Val-de-Reuil, un patrimoine en devenir*

Le propos de l'article, Ville nouvelle de Val-de-Reuil, un patrimoine en devenir, est, autour de la notion de « patrimoine de villes nouvelles », de confronter les intentions des concepteurs de la ville nouvelle de Val-de-Reuil fondée en 1967, concrétisées par l'invention du « Germe de ville », concept mis au point de 1968 à 1975 (pose de la première pierre), et la réalisation, de 1975 aux années 1990, face à la réalité du terrain. Il est surtout d'étudier le processus de construction et de développement de la ville nouvelle après cette phase expérimentale, son évolution après l'abandon de son statut en 1995 pour devenir commune à part entière; enfin d'identifier ce qui constitue son patrimoine au moment où elle fait l'objet d'une importante Opération de Renouveau urbain qui touche l'ensemble de l'agglomération.

*Val-de-Reuil, new town patrimony*

The purpose of this article is, at once to explain the notion of « patrimoine des villes nouvelles », and to confront the intents of the creators of the new city Val-de-Reuil founded in 1967, with its realization. This concept called « Germe de ville » has been developed in 1968 and the building of the town lasted from 1975 to 1980. But before all, this article shows the building process so as the development of a new city after an experimental period. Finally it allows the identification of the patrimony, just as an important process of « renouvellement urbain » will soon take place on the whole agglomeration.

Catherine Blain, René Borruey

*Le Centre Éducatif et Culturel « Les Heures claires » d'Istres : un éclat d'utopie dans la région marseillaise*

Le Centre Éducatif et Culturel d'Istres (CEC) est aujourd'hui un de ces rares lieux urbains où s'amalgament et dialoguent entre eux, au sein d'une même entité construite, des équipements aux temporalités différentes – tels qu'un collège et une maison de la danse intercommunale, un théâtre et un club de sports, une antenne de l'ANPE, une Maison pour tous et une Maison familiale de vacances. Réalisé dans les années 1970 par l'Atelier de Montrouge, cet ensemble d'« équipements intégrés » est une icône de l'histoire récente, et ce à différents titres. Globalement, il témoigne d'une époque heureuse, généreuse, où l'on cherchait à réinventer les formes de la vie urbaine. Sa genèse reflète, d'une part, une politique de l'État ayant appelé, dans la mouvance de mai 68, à revoir le mode de conception des ensembles d'habitation, des établissements d'enseignement et des équipements. Sa mise en œuvre est, d'autre part, intimement liée à l'histoire plus vaste et plus complexe de la ville nouvelle des Rives de l'Étang de Berre, qui n'en était alors qu'à ses premiers balbutiements. Enfin, par son système constructif, ce CEC renvoie à une réflexion spécifique, intéressée par le potentiel de nouveaux procédés d'industrialisation ouverte à générer des « germes de villes », flexibles, évolutifs, appropriables par leurs habitants.

192 / *Histoire urbaine* - 20 / décembre 2007

*The cultural and educative centre « Les Heures Claires » of Istres: a glow of utopia in the Marseille's region*

The Centre Educatif et Culturel (CEC) *Les Heures Claires* of Istres is one of the rare urban space where one can find, in an homogeneous entity, equipments of different natures and temporalities – among which stand a high school, a theater, a sporting club, a social counter, a 'Maison pour tous' and a familial holiday resort. Conceived in the 1970's by the Atelier de Montrouge, this «integrated equipments» project is an icon of recent history, and this for several reasons. Globally, it bespeaks of a happy, generous period, aimed on reinvention of social life's patterns. On one hand, its genesis, in the motion of May 68, reflects a State politic calling for a profound revision of the way of conception of the housing projects, as well as the teaching and equipment projects. On the other hand, its implementation is intimately linked to the more general and complex history of the Rives de l'Étang de Berre new town's project, that was then a very vague project. Finally, because of its constructing principle, the CEC of Istres sends back to a specific theoretical approach, interested by the potential of new «open industrialization» techniques to generate «town germs», flexible, evolutive, appropriable by their inhabitants.