

N° 38

Décembre 2013

Histoire Urbaine

Aller au théâtre



Société
Française
d'Histoire
Urbaine

Histoire Urbaine

N° 38
Décembre 2013

Société
Française
d'**H**istoire
Urbaine

ADRESSE POSTALE

Université Paris-Est Marne-la-Vallée
UFR SHS - Cité Descartes
77454 MARNE-LA-VALLÉE Cedex 2

Ont collaboré à ce numéro :

Dominique Adrian

Université de Lorraine/SAPRAT (EA 4116, EPHE)

Peter Borsay

Aberystwyth University

Jan Hein Furnée

Universiteit van Amsterdam

Eloïse Letellier

Institut de Recherche sur l'Architecture Antique, Université de Provence

Christophe Loir

Université libre de Bruxelles, sociAMM

Antonio Monterroso Checa

Universidad de Córdoba

Mélanie Traversier

Université Lille 3, IRHiS-UMR 8529

Cécile Vanderpelen-Diagre

Université libre de Bruxelles, CIERL et URMCC

Alexandre Vincent

École française de Rome

*Tous droits de reproduction (même partielle),
de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays,
conformément à la législation française en vigueur.*

ISBN 978-2-914350-38-9

EAN 9782914350389

ISSN 1628-0482

SOMMAIRE

DOSSIER

ALLER AU THÉÂTRE

préparé par

Mélanie Traversier, Christophe Loir

- Mélanie Traversier, Christophe Loir**, *Pour une perspective diachronique des enjeux urbanistiques et policiers de la circulation autour des théâtres (Antiquité, XVIII^e-XIX^e siècles)* 5
- Antonio Monterroso Checa**, *Aller aux théâtres antiques de Rome, les contourner et les traverser. Entre architecture, viabilité et cérémonial* 19
- Éloïse Letellier**, *Aller au théâtre dans les villes romaines. Une approche historique et archéologique* 37
- Alexandre Vincent**, *Rome, scène ouverte. Les enjeux urbains des édifices de spectacles temporaires à Rome* 61
- Peter Borsay**, *Transport et divertissement dans les villes anglaises à travers le long XVIII^e siècle* 89
- Christophe Loir**, *Circulation et théâtromanie au temps des embellissements. La question de la mobilité dans les projets de salles de spectacles à Bruxelles (1785-1792)* 111
- Jan Hein Furnée**, *Visiting the theatre. Spatial regulation and segregation around theatre halls: Amsterdam and The Hague, 1750-1900* 133
- Cécile Vanderpelen-Diagre**, *Élégance et pragmatisme. La circulation autour du théâtre de la Monnaie à Bruxelles au XIX^e siècle* 157

ÉTUDES

- Dominique Adrian**, *Penser la politique dans les villes allemandes à la fin du Moyen Âge. Traités de gouvernement et réalités urbaines* 175

NOTE CRITIQUE

- Le Gall Jean-Marie (dir.)**, *Les capitales de la Renaissance*, Rennes, PUR, 2011, 192 p. (Boris Bove) 195

RÉSUMÉS

199

Histoire Urbaine

N° 38 - Décembre 2013

Mélanie TRAVERSIER, Christophe LOIR

*“Pour une perspective diachronique
des enjeux de la circulation autour des théâtres,
Antiquité, XVIII^e-XIX^e siècles”*

Antonio MONTERROSO CHECA

“Aller aux théâtres antiques de Rome”

Éloïse LETELLIER

“Circulation et théâtres dans les villes romaines”

Alexandre VINCENT

“Rome, scène ouverte”

Peter BORSAY

*“Transport et divertissement dans les villes anglaises
au XVIII^e siècle”*

Christophe LOIR

*“Circulation et théâtromanie au temps
des embellissements à Bruxelles (1785-1792)”*

Jan Hein FURNÉE

*“Spatial regulation and segregation around theatre halls :
Amsterdam and The Hague, 1750-1900”*

Cécile VANDERPELEN-DIAGRE

*“La circulation autour du théâtre de la Monnaie
à Bruxelles au XIX^e siècle”*

Dominique ADRIAN

*“Traité de gouvernement et réalités urbaines
dans les villes allemandes à la fin du Moyen Âge”*

Photo de couverture :

Le Théâtre royal de la Monnaie à Bruxelles (avant 1855),
lithographie de Gibèle d'après Jean-Baptiste de Noter
et Jean-Baptiste Madou, Archives de la Ville de Bruxelles.

CNL
Centre national
du Livre

Société
Française
Histoire
Urbaine

Prix : 30 €

ISBN : 978-2-914350-38-9

ISSN : 1628-0482