

# Table des matières

Caroline DE SAINT PIERRE

*La mise en jeu du patrimoine en ville*  
*Démarches et perspectives* ..... 7

## PREMIÈRE PARTIE

### Mises en forme symboliques du passé dans les centres-villes

Marie HOCQUET

*La reconfiguration de l'espace urbain berlinois*  
*après la chute du Mur. Entre projection de passés désirés*  
*et construction de l'opprobre* ..... 23

Sophie BRONES

*Le présent du patrimoine. Le décentrement*  
*des ayants droit dans la reconstruction de Beyrouth* ..... 39

Pascal GARRET

*La défense du patrimoine architectural*  
*et urbain de Casablanca. Une tentative de « marocanisation »*  
*d'une ville trop moderne ?* ..... 57

Sophie CHEVALIER, Emmanuelle LALLEMENT

*La « parisianité » comme patrimoine partagé*  
*La ville, ses résidents secondaires et son mythe* ..... 73

## DEUXIÈME PARTIE

### Mises en scène architecturales, artistiques et culturelles

Anne BOSSÉ, Amélie NICOLAS

*Tourisme culturel et patrimoine urbain*  
*Opportunisme ou relativisme patrimonial à Nantes ?* ..... 91

Sabrina BRESSON	
<i>Habiter la Maison Radieuse</i>	
<i>Les effets de la patrimonialisation</i>	
<i>sur la réception sociale de l'architecture</i> .....	105
Clarisse LAURAS	
<i>Firminy-Vert</i>	
<i>Invention et inversion patrimoniale</i> .....	119
Sophie GRAVEREAU	
<i>Les maisons Folie dans la métropole lilloise</i>	
<i>Comment réinventer le patrimoine industriel local</i>	
<i>et renouveler l'image artistique et culturelle de la ville?</i> .....	133
Monica LACARRIEU, Ana GRETTEL THOMASZ, Silvia BENZA, Soledad LABORDE, Daniela DIAZ MARCHI	
<i>Quand l'essentiel est visible pour les yeux</i>	
<i>Multiculturalisme et patrimoine dans la ville de Buenos Aires</i> .....	147
Sophie CORBILLÉ	
<i>Les marques territoriales : opérateurs de patrimoine</i>	
<i>en contexte globalisé. Le cas d'Abou Dhabi</i> .....	163

## TROISIÈME PARTIE

**Mises en récit de séquences urbaines**

María Florencia GIROLA, María Paula YACOVINO, Mercedes GONZÁLEZ BRACCO	
<i>Patrimoine à la carte. Une exploration ethnographique</i>	
<i>dans trois quartiers de Buenos Aires</i> .....	183
Sarah CARTON DE GRAMMONT	
<i>Fleurs de Sokol, « de vrais bijoux parmi de faux diamants »</i>	
<i>ou Une conversation</i> .....	201
Caroline DE SAINT PIERRE	
<i>À la recherche d'une image singulière</i>	
<i>Le déroulement de logiques patrimoniales</i>	
<i>dans des secteurs de Buenos Aires et de la banlieue parisienne</i> .....	219
Les auteurs .....	243