

# La comédie française et la ville (1550-1650). L'*Iliade* parodique

## TABLE DES MATIÈRES

### PROLOGUE

#### I. DE L'HISTOIRE DE LA COMÉDIE À L'HISTOIRE SOCIALE : 1550-1650, UNE PÉRIODE DE TRANSITION

*Un siècle d'institutionnalisation du théâtre comique*

*Un siècle de comédies : pour une approche décloisonnée du corpus*

*Vers la réhabilitation de la comédie de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et des débuts du XVII<sup>e</sup>*

*Comédie et société de l'époque « médiévale » à l'époque « classique »*

#### II. UNE OUVERTURE DES ÉTUDES THÉÂTRALES À L'ANTHROPOLOGIE URBAINE

*Réconcilier les lettres et l'histoire, le « général » et le « particulier »*

*D'une lecture urbaine de la comédie à une anthropologie de la ville*

### ACTE I – LA VILLE DANS LA COMÉDIE

#### CHAPITRE I. LES LIEUX

##### I. INTRODUCTION : QU'EST-CE QU'UNE COMÉDIE ENTRE 1550 ET 1650 ?

*La « conversion des choses au mieux »*

*La prétention mimétique*

*La comédie est un genre urbain*

##### II. LE CHOIX DE LA VILLE : QUESTION DE TOPOGRAPHIE GÉNÉRALE

*La campagne (tout) contre la ville*

*La ville contre la campagne*

*L'unité de ville*

##### III. LE CHOIX DE PARIS : QUESTION DE TOPONYMIE

*Le poids de la capitale*

*Hors de Paris, point de salut ?*

##### IV. LE CHOIX DES LIEUX PARISIENS : QUESTION DE CARTOGRAPHIE

*La Cité*

*La rive gauche*

*La rive droite*

##### V. LA VILLE ENTRE ÉPURE ET CARACTÉRISATION AXIOLOGIQUE

*Une silhouette*

*Un seuil*

*Que penser du schématisme de la topographie urbaine en régime comique ?*

#### PORTE I

#### CHAPITRE II. LES HOMMES

##### I. LA SOCIÉTÉ URBAINE AU MIROIR DE LA COMÉDIE

*Place au peuple ?*

*La bourgeoisie*

*La grande bourgeoisie et la noblesse*

##### II. LA VILLE ET SES LANGAGES

*Les différences sociales se traduisent-elles dans la langue ?*

*L'imaginaire citadin du parler comique*

##### III. USAGES ET PRATIQUES DE LA VILLE

*La ville entre menaces et roueries*

*La rue et le spectacle*

#### PORTE II

## ACTE II - LA COMÉDIE DANS LA VILLE

### CHAPITRE III. LA THÉÂTRALISATION DE LA VIE URBAINE

#### I. LA VILLE ET LE THÉÂTRE : PETITE HISTOIRE D'UNE AFFINITÉ ÉLECTIVE

*Les héritages antique et médiéval*

*La Renaissance, ou le rêve d'une forme urbaine théâtrale*

*L'urbanisme classique, ou l'approfondissement du paradigme perspectiviste*

*Une théâtralisation inachevée*

#### II. RÔLES, RITES ET RIRES DANS LA VILLE DES XVI<sup>E</sup> ET XVII<sup>E</sup> SIÈCLES

*Civilisation des mœurs et théâtralisation des comportements*

*Le théâtre comique et la théâtralité sociale*

*Des spectacles urbains au spectacle comique*

#### PORTE III

### CHAPITRE IV. LE LIEU THÉÂTRAL DANS LA CITÉ

#### I. LE LIEU THÉÂTRAL DANS L'ESPACE DE LA VILLE

*Les représentations de la comédie dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle*

*L'avènement des théâtres permanents à la sortie des guerres de Religion*

*Les soubassements spatiaux de l'opposition de la farce et de la comédie*

#### II. LES CONDITIONS ET LE LIEU DE LA REPRÉSENTATION

*Les comédiens*

*Le public*

*Les évolutions du dispositif frontal*

#### III. LES LIEUX REPRÉSENTÉS : L'ESPACE URBAIN SUR SCÈNE

*Les décors (de l'Hôtel de Bourgogne)*

*La ville entre imagination et perspective*

#### PORTE IV

### CHAPITRE V. LA COMÉDIE URBAINE ENTRE EXPOSITION ET INCOGNITO

#### I. POSITION DU PROBLÈME : L'EXPOSITION OU L'INCOGNITO ?

*La ligne droite et la ligne courbe, principe d'ordonnancement ou loi du détour*

*Le principe perspectif contre le principe organique : d'un paradigme urbain à l'autre ?*

#### II. L'EXPOSITION ET L'INCOGNITO

*Le principe perspectif et le principe organique se font ressortir l'un l'autre*

*L'approfondissement de la différence entre espace public et espace privé*

*L'ambivalence de la sociabilité citadine et ses effets comiques*

#### III. DE L'INCOGNITO À L'EXPOSITION PERMANENTE, LA SOCIALISATION DANS LA GRANDE VILLE POPULEUSE

*Passer inaperçu : l'anonymat*

*Être dévisagé : la rencontre*

*Vivre sous le regard et la dépendance d'autrui : les relations sociales de proximité*

#### IV. LES AMBIGUÏTÉS DU THÉÂTRE CITADIN

*Promiscuité et convivialité*

*Proximité et clientélisme*

*Les paradoxes de la surveillance*

#### V. DE LA THÉÂTRALITÉ DE LA VILLE : CONCLUSIONS

#### PORTE V

### CHAPITRE VI. AU CŒUR DE LA COMÉDIE URBAINE, LA RUMEUR

#### I. PETIT PRÉCIS DE RUMEUR CITADINE

*La circulation des « bruits » par le bouche à oreille*

*Rumeur des villes, rumeur des champs*

*Qui colporte la rumeur ?*

*Quelle est la teneur dominante des rumeurs citadines ?*

## II. LA RUMEUR OU LE GRAND MANÈGE DES RÉPUTATIONS

*Préambule*

*L'autopromotion : quand la rumeur participe de la construction de l'image de soi*

*La diffamation : quand la rumeur porte atteinte à l'image de soi*

## III. LA RUMEUR SCANDALEUSE ET LA COMÉDIE

*Le tabou fondamental : l'« honneur » des jeunes filles*

*Filles violentées, filles humiliées, mais filles mariées*

*L'instrumentalisation de la rumeur dans la comédie urbaine*

PORTE VI

## CHAPITRE VII. URBANISME ET ÉROTISME

### I. LA CITÉ, MÈRE DE TOUS LES VICES ?

*La rue et le racolage*

*Lutetia Meretrix*

### II. LA VILLE ET LA SÉDUCTION

*La ville ou la multiplication des possibles (partenaires)*

*Paris, cité de l'amour*

*La rue et le flirt*

*Fenêtres ouvertes*

*La ville ou l'émancipation des filles*

### III. LA SÉDUCTION, DE LA VILLE À LA COMÉDIE

*Les prologues-préliminaires*

*Les plaisirs de la grivoiserie*

*Dans la comédie, tout converge symboliquement vers la sexualité*

PORTE VII

## ACTE III – LE THÉÂTRE COMIQUE ET LA VILLE, ENJEUX D'UNE AFFINITÉ ÉLECTIVE

### CHAPITRE VIII. LA VILLE ENCEINTE

#### I. PREMIER CERCLE : LA VILLE, LA MURAILLE, LA LANCE

*Dresser des murailles*

*Abattre les murs de la ville*

*La ville face à la campagne*

#### II. DEUXIÈME CERCLE : LA MAISON, L'« HUIS », LA CLEF

#### III. TROISIÈME CERCLE : LES OMBRES PORTÉES DU CORPS, DU « PERTUIS », DU PHALLUS

*La maison-prison*

*Conquête militaire et conquête amoureuse*

*La rue, le champ de la bataille amoureuse*

PORTE VIII

### CHAPITRE IX. À L'ATTAQUE DES JEUNES FILLES EN FLEURS

#### I. FONCTIONNEMENT ANALOGIQUE : LA MÉTAPHORE GUERRIÈRE COMME TRAME NARRATIVE

#### II. FONCTIONNEMENT SYMBOLIQUE : DE MARS À VENUS, OU LA TRAJECTOIRE PARADOXALE DU SOLDAT FANFARON

#### III. FONCTIONNEMENT AXIOLOGIQUE : LA REMISE EN CAUSE DE L'HÉROÏSME OU L'ÉLOGE DE LA COUARDISE

#### IV. FONCTIONNEMENT SPATIAL : QUAND LA GUERRE CHANGE D'ÉCHELLE

V. FONCTIONNEMENT STRUCTURAL : DES ASSIÉGÉS AUX COMPÉTITEURS  
PORTE IX

CHAPITRE X. LA DRÔLE DE GUERRE

I. POUR UNE INTERPRÉTATION ÉLARGIE DE LA NATURE EMBLÉMATIQUE DU SOLDAT  
FANFARON

II. LE THÉÂTRE ENTRE LA GUERRE ET LE RIRE

*La guerre en jeu, des duels virtuels aux rituels cruels*

*Rire après la guerre, rire de la guerre*

PORTE X

CHAPITRE XI. HUIS CLOS ?

I. « TIC TOC TOC » : DE LA SYMBOLIQUE DE LA PORTE DANS LE GENRE COMIQUE

*La porte comme module dramatique élémentaire*

*La porte, matrice métaphorique*

*La symbolique de l'entrée urbaine revue et corrigée*

II. DERRIÈRE LA PORTE

*À propos de l'Internet dans l'urbanisation contemporaine*

*La comédie est un sport de combat*

PORTE XI

CHAPITRE XII. LA FIGURE DE LA DAME : TEL EST PRIS QUI CROYAIT  
PRENDRE

I. DE LA DIFFÉRENCE ENTRE FARCE ET COMÉDIE

II. SECONDE DISCUSSION DE LA THÈSE, À PROPOS DU MYTHE TROYEN

*Faux et usage de faux : déguisements et usurpations d'identité*

*Quand le cheval passe malle*

*Les domestiques passe-murailles*

*De l'infiltration à l'exfiltration : les enlèvements*

*L'Iliade comme référence critique*

III. LA DYNAMIQUE DE LA CONQUÊTE EST-ELLE À SENS UNIQUE ?

*La haine de la femme ?*

*La jeune première, de la voix passive à la voix active*

PORTE XII

CHAPITRE XIII. LA FIGURE DU PÈRE OU LA MISE EN SCÈNE DES  
FONDEMENTS DU DROIT

I. DE LA DÉFAITE DES PÈRES À LA VICTOIRE DU PÈRE

*Humiliation des pères*

*Raffermissement du Père*

*La ritualisation de la conquête : l'armistice sous l'égide paternelle*

*Patriarcarnavalesque : le roi est mort, vive le Roi !*

II. LA COMÉDIE OU LA MISE EN SCÈNE DES FONDEMENTS DU DROIT

*La comédie ou l'allégorie de l'« institutionnalité »*

*Le Père, la Patrie : Thalie, instrument et enjeu de pouvoir*

ÉPILOGUE

## ANNEXES

TABLEAU 1. Les villes évoquées dans les comédies

Tableau 11. Lieux-cadres des comédies

Tableau 12. Allusions aux villes

Tableau 13. Allusions aux sièges et prises de villes

TABLEAU 2. Les lieux de Paris évoqués dans les comédies

TABLEAU 3. Stratigraphie sociale

TABLEAU 4. Paratextes des comédies françaises des années 1550-1650

TABLEAU 5. Les sources des comédies

## NOTICES DES PIÈCES

## BIBLIOGRAPHIE

### I. SOURCES

*Corpus*

*Autres textes de l'Antiquité et des XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*

### II. TRAVAUX CRITIQUES

## INDEX DES AUTEURS

## INDEX DES ŒUVRES

## INDEX DES LIEUX

## TABLE DES SCHÉMAS ET DES ILLUSTRATIONS