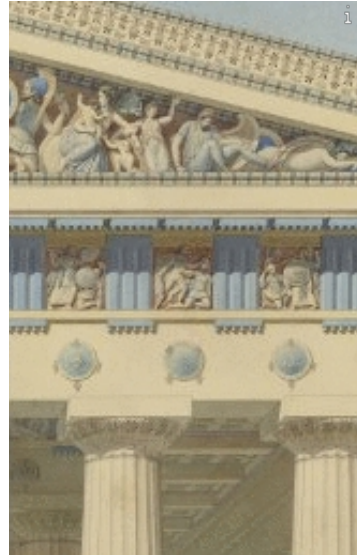


Musée d'Orsay



L'architecture à travers les arts visuels dans la France du XIXe siècle



Jacques Ignace Hittorff
Temple T à Sélinonte (Sicile)
 © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Depuis les années 1970, de nombreuses études ont éclairé d'un jour nouveau, par des approches biographiques, institutionnelles, stylistiques ou typologiques, l'architecture du XIXe siècle, restée jusqu'à alors en grande partie méconnue.

le 15 décembre 2017
 Musée d'Orsay
 Auditorium niveau -2

Tarifs

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

*** Communication en anglais, avec traduction simultanée**

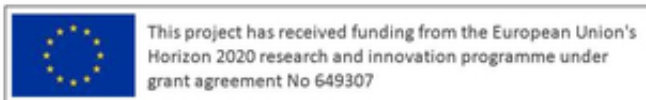
Aujourd'hui la question de la culture de l'architecture permet à nouveau de reconsidérer l'architecture du XIXe siècle : comment la culture visuelle de l'architecte du XIXe siècle a-t-elle pu influencer ses conceptions architecturales ? A l'inverse, de quelle façon les représentations architecturales ont-elles permis à un large public d'appréhender les édifices du passé et du présent ?

L'étude de l'image architecturale et de ses moyens de diffusion permet de suivre les modes de circulation autonomes de la culture architecturale : la présence de l'architecture aux Expositions universelles, la diffusion des dessins d'architecture dans les revues, les débats publics autour de la polychromie, sont autant de sujets qui permettent de jeter un regard désenclavé et neuf sur cette discipline.

Comité scientifique

Maude Bass-Krueger, université de Leyde
Caroline van Eck, université de Leyde ; université
de Cambridge
Alice Thomine-Berrada, musée d'Orsay

Conférence soutenue par HERA (Humanities in the European Research Area) dans le cadre du projet Printing the Past: Architecture, Print Culture, and Uses of the Past in Modern Europe (PriArc).



Introduction

par **Sylvie Patry**, musée d'Orsay et **Caroline van Eck**, universités de Leyde et de Cambridge

ven. 15 décembre 2017
- 10h00
Musée d'Orsay
Auditorium niveau -2
Durée 15 minutes

Keynote

par **Richard Wittman**, université de Californie, Santa Barbara

ven. 15 décembre 2017
- 10h15
Musée d'Orsay
Auditorium niveau -2
Durée 45 minutes

Séance I

présidée par **Jean-Philippe Garric**, professeur d'histoire de l'architecture, directeur du Labex CAP, université Paris 1-Panthéon Sorbonne

Peinture monumentale à l'encaustique : retour à l'antique et rêve de progrès

par **Delphine Burlot**, université Paris 1-Panthéon Sorbonne

ven. 15 décembre 2017
- 11h00

Musée d'Orsay
Auditorium niveau -2
Durée 20 minutes

Rome in Paris, Paris in Pittsburgh. Circulating plaster monuments.*

par **Mari Lending**, Oslo School of Architecture and Design

ven. 15 décembre 2017
- 11h20

Musée d'Orsay
Auditorium niveau -2
Durée 20 minutes

L'Hausmannisation et la presse anglaise

par **Christopher Drew Armstrong**, université de Pittsburgh

ven. 15 décembre 2017
- 11h40

Musée d'Orsay
Auditorium niveau -2
Durée 20 minutes

Discussion

ven. 15 décembre 2017
- 12h00

Musée d'Orsay
Auditorium niveau -2
Durée 30 minutes

Séance II

présidée par **Peter Miller**, professeur d'histoire, directeur des programmes, Bard Graduate Center, New York

Représentations et interprétations de l'architecture antique aux Salons et aux Expositions Universelle

par **Alice Thomine-Berrada**, musée d'Orsay

ven. 15 décembre 2017
- 14h30

Musée d'Orsay
Auditorium niveau -2
Durée 20 minutes

Habiller les espaces intérieurs : le rôle des arts visuels dans la restitution de la Rome ancienne dans la Maison pompéienne.

par **Caroline van Eck**, universités de Leyde et de Cambridge

ven. 15 décembre 2017
- 14h50

Musée d'Orsay
Auditorium niveau -2
Durée 20 minutes

Discussion et pause

ven. 15 décembre 2017
- 15h10

Musée d'Orsay
Auditorium niveau -2
Durée 30 minutes

Victor Hugo et le baroque: vie ou mort de l'architecture

par **Maarten Delbeke**, Eidgenössische Technische Hochschule (ETH), Zurich

ven. 15 décembre 2017
- 15h40

Musée d'Orsay
Auditorium niveau -2
Durée 20 minutes

Vêtements et revêtements à l'Opéra Garnier : l'expérience du passé à travers la mode et l'architecture

par **Maude Bass-Krueger**, université de Leyde

ven. 15 décembre 2017
- 16h00

Musée d'Orsay
Auditorium niveau -2
Durée 20 minutes

Discussion et conclusion

par **Caroline van Eck**, universités de Leyde et de Cambridge

ven. 15 décembre 2017
- 16h20

Musée d'Orsay
Auditorium niveau -2
Durée 40 minutes