

Imago urbis : les sceaux de villes au Moyen Âge

Ambre Vilain

Sortie en mai 2018

Coédition CTHS-INHA

978-2-7355-0860-0

38 €

Sujet

Lorsque dans la seconde moitié du XII^e siècle, les villes d'Europe septentrionale se donnent progressivement un sceau traduisant leur nouvelle capacité juridique, elles se trouvent devant la difficulté de définir par l'image leur identité. Parmi les nombreuses représentations auxquelles les villes ont alors recours, l'architecture tient une place majeure. Les villes ont tout d'abord recours à un vocabulaire formel remontant parfois à l'Antiquité, mais dans certains cas les graveurs sont capables de mettre au point des portraits urbains singuliers répondant de manière efficace à un programme. Ce dernier met en images des concepts comme l'identité collective, les rapports d'autorité ou même la liberté communale. L'auteur parvient à replacer le sceau de villes dans le contexte de sa création, qu'il soit politique, artistique ou sociologique.

Auteur

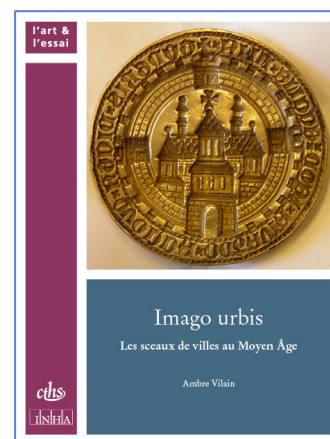
Sigillographe de formation, Ambre Vilain a rejoint le laboratoire de recherche Labex Patrima (projet AdeMat) où elle est chargée d'analyser et de décrire des matrices de sceaux du Moyen Âge. Ce laboratoire rassemble l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, les Archives nationales et le Laboratoire Archéomatériaux et prévention de l'altération. Elle est actuellement ATER à l'université de Nantes en histoire de l'art médiéval. Elle est aussi l'auteur du catalogue *Matrices de sceaux au Moyen Âge, département des monnaies, médailles et antiques* (Paris, BNF, 2014).

Concurrence

Cet ouvrage est le premier à aborder le corpus des sceaux non pas sous l'angle diplomatique et juridique mais sous celui de l'histoire des images. Dans le cadre de l'étude de l'histoire et de l'évolution des représentations architecturales, il faudra désormais prendre en compte le sceau urbain étant donné qu'il s'agit du seul médium sur lequel la ville est représentée pour elle-même, la seule image dont elle dispose pour délivrer un message idéologique et identitaire, proclamé urbi et orbi. Ce livre permet de replacer le sceau de villes dans le contexte de sa création, qu'il soit politique, artistique ou sociologique.

Informations complémentaires

Ouvrage issu d'une thèse de doctorat soutenue en 2011. L'auteur est la lauréate du concours de l'Institut national de l'histoire de l'art - INHA (2013) qui récompense chaque année un à deux doctorants en publiant un essai issu de la thèse dans la collection « L'Art & l'Essai ».



Collection

L'Art et l'Essai
N° 18

Format

16,5 x 22 cm

Nbr de pages

336 p. environ

Enrichissements

Index
III. coul.

Public

- . Historiens de l'art
- . Historiens
- . Étudiants
- . Lectorat d'amateurs

Rayon librairie

- . Histoire de l'art
- . Sigillographie

Mots clés

- . Sceaux de villes
- . Moyen Âge
- . Identité collective
- . Architectures symboliques