

La Société française d'histoire urbaine a 20 ans

Notices biographiques des intervenants

16 novembre 2018

Rencontre internationale

Chantiers de l'histoire urbaine Héritages, usages et perspectives

Collège de France, amphithéâtre Budé
11, place Marcelin-Berthelot, 75005 Paris



© Conception graphique Sylvie Le Dantec (CNRS, CHS du XX^e siècle, 2018)

BOUCHERON Patrick

Ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud, il est actuellement professeur au Collège de France sur la chaire « Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII^e-XVI^e siècle ». Membre du comité de rédaction de la revue *L'Histoire* depuis 1999, du conseil scientifique des Rendez-vous de l'Histoire de Blois et du conseil scientifique du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem, Marseille). Depuis 2012, directeur de la collection « L'univers historique » aux éditions du Seuil. Il a été secrétaire général de la SFHU de 1999 à 2003, puis secrétaire général adjoint de 2003 et 2007

Ses travaux ont d'abord porté sur l'histoire urbaine de l'Italie médiévale et sur l'expression monumentale du pouvoir princier, *Le pouvoir de bâtir. Urbanisme et politique édilitaire à Milan (XIV^e-XV^e siècles)*, Rome, École française de Rome, 1998. Ces travaux l'ont mené vers deux directions principales : d'une part, la saisie synthétique du fait urbain dans une démarche d'histoire comparée à l'échelle européenne ; d'autre part l'analyse de la sociologie historique de la création artistique à partir de plusieurs enquêtes menées sur la peinture politique, les enluminures ou la sculpture funéraire. Parallèlement, il engageait une réflexion sur l'écriture et l'épistémologie de l'histoire, tentant de réarticuler littérature et sciences sociales à partir de quelques chantiers collectifs (sur la notion d'espace public ou de violences intellectuelles notamment) mais aussi d'expérimentations personnelles : *Faire profession d'historien* (Paris, Publications de la Sorbonne, 2010, rééd. 2016), *Léonard et Machiavel* (Verdier, 2008, rééd. 2013) dir. de *L'histoire du monde au XV^e siècle* (Fayard, 2009, rééd. 2013), dir de *Histoire mondiale de la France*, Le Seuil, 2017), *Conjurer la peur. Sienne 1338. Essai sur la force politique des images* (Seuil, 2013, rééd. 2015). Il tente de défendre la voix d'un discours engagé et savant au cœur des usages publics de l'histoire *Quand l'histoire fait dates*, série de dix documentaires produits par les Films d'Ici pour Arte, 2018)

BUTTERLIN Pascal

Ancien élève de l'École normale supérieure, professeur d'archéologie du Proche Orient ancien à l'université de Paris 1, spécialisé sur l'urbanisation et la naissance de l'Etat au Proche-Orient aux IV et III e millénaires avant notre ère. Fouilles en Syrie de 1990 à 2010, directeur de la mission archéologique française de Mari, depuis 2004.

Il a notamment publié : *Les temps proto-urbains de Mésopotamie. Contact et acculturation à l'époque dite d'Uruk en Mésopotamie*, Paris, CNRS, éditions, 2003 ; *Architecture et société au Proche-Orient ancien, les bâtisseurs de mémoire en Mésopotamie*, Editions Picard 2018 ; P. Butterlin & S. Rey, "Mari and the Development of complex defensive systems in Mesopotamia at the dawn of history", dans R. Fredericksen, S. Muth et P. Schneider (eds), *Focus on Fortifications: New Research on Fortifications in the Ancient Mediterranean and the Near East* (Fokus Fortifikation Studies 2 / Monographs of the Danish Institute at Athens), 2016, pp. 1-13.

CALABI Donatella

Elle a été professeur d'*Histoire des villes* à l'Université IUAV de Venise et à plusieurs reprises *directeur d'études invitée* à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales et dans d'autres universités parisiennes, ainsi que *visiting professor* à Leicester, à São Paulo, San Carlos et Rio au Brésil, à Tokyo, à Louvain. Elle a été présidente honoraire et membre du comité scientifique de la "European Association for Urban History". Elle est présidente honoraire de la Société italienne d'Histoire Urbaine (AISU) et co-directrice de *Città e storia*. Elle a été aussi *team leader* d'un groupe de recherche sur les villes constitué par la "European Science Foundation". De 1997 à 2000 elle a animé pour la Maison des Sciences de l'Homme de Paris un séminaire international sur *Les Etrangers dans la ville*.

Elle est l'auteure de plusieurs travaux sur les origines de l'urbanisme en Europe : *Marcel Poëte et le Paris des années Vingt*, Paris, 1998; *La politica della casa all'inizio del XX secolo*, Venise, 1996; *Oltre la Serenissima*, Venise, 2000; *Storia dell'urbanistica europea*, Turin, 2000, Milan, 2004, São Paulo, 2012.

Elle a aussi travaillé sur l'histoire des villes à l'époque moderne. Parmi ses livres: *Rialto. Le fabbriche e il ponte*, Turin, 1987; *La città degli Ebrei*, Venise, 1991 et 1996; *Il mercato e la città*, Venise, 1993; *La città italiana del Rinascimento: piazze, fabbriche, mercati*, Rome, 1997; *Venise*, Paris, 1999; *Les étrangers dans la ville* (avec Jacques Bottin, Paris, 1999; *La città del primo Rinascimento*, Bari-Rome, 2001; *The market and the city*, Londres, 2004; *Cities and Cultural Exchanges, 1400-1700*, Cambridge University Press, 2007; *Il Rinascimento italiano e l'Europa*, Vicenza 2010; *Built city, Designed city, Virtual city. The Museum of the city*, Rome, 2013; *Le ghetto de Venise*, Paris, 2016.

Récemment elle a été commissaire de deux grandes expositions au Palais des Doge de Venise, dont elle a aussi édité le catalogue, *Acqua e cibo a Venezia. Storie della laguna e della città*, Venise 2015; et *Venice, the Jews and Europe*, Venise, 2016.

CASTRILLO ROMON María A. `

Architecte (1991) et docteur en Urbanisme (1997), María Castrillo Romón est maître de conférences HDR en urbanisme et aménagement du territoire au Département de l'Urbanisme et de la représentation de l'Architecture de l'Université de Valladolid (Espagne). Dans la même université, elle est actuellement directrice de l'Institut universitaire d'Urbanisme (IUU) et *local director* du projet européen « History of European Urbanism in 20th Century- urbanHist »

Ses recherches ont développé une approche historique et urbanistique aux origines du logement social et de la planification urbaine en Espagne et, notamment, depuis 2000, à la régénération, la rénovation et la réhabilitation urbaines en Espagne et en Europe.

Parmi ses travaux les plus récents : Castrillo Romón, M. « La réhabilitation urbaine : une politique impossible ? », in Coudroy de Lille L., Vaz C., Vorms Ch. (dir.), *L'urbanisme espagnol depuis les années 1970. La ville, la démocratie et le marché*. Rennes, PUR, 2013 ; De Biase A., Lévy A., Castrillo Romón M. (coord.). 2016. *Espaces et sociétés*, 167 (n° 4/2016) « Patrick Geddes en héritage »; Castrillo Romón, M. « La participation espagnole aux réseaux urbanistiques internationaux », in Bertrand F., Bourillon F., Jaquand C. *Inventer le Grand Paris. Relectures des travaux de la Commission d'extension de Paris. Rapport et concours 1911-1919. Actes du colloque des 5 et 6 décembre 2013, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris*, Bordeaux, éditions Bière, 2016 ; Alvarez Mora A., Castrillo Romón M., Fernández Sánchez C., « La (dé)patrimonialisation du centre historique de Valladolid (Espagne) », dossier « Habiter la patrimonialisation : être citoyen? », 1er mars 2017, www.reseau-lieu.archi.fr/a5

CLARK Peter

Professeur d'Histoire Urbaine à l'Université de Helsinki, Finlande depuis 2000. Etudiant puis enseignant-chercheur à Oxford, il est devenu professeur d'histoire économique et sociale de l'université de Leicester et premier directeur du centre d'histoire urbaine à Leicester de 1985 à 1999. Avec Bernard Lepetit et H. Diederiks, il a fondé l'Association Européenne d'Histoire Urbaine en 1989 dont il a été trésorier de 1989 à 2010. Il a été secrétaire de la commission internationale de l'histoire des villes de 1993 à 1995. Il a publié de nombreux travaux et dirigé des ouvrages collectifs parmi lesquels depuis 2000, *Cambridge Urban History of Britain 3 vols.* 85 contributeurs (Cambridge UP, 2000) *The European City and Green Space: London, Stockholm, Helsinki and St Petersburg 1850-2000*, Ashgate, 2006, *European Cities and Towns 400-2000*, Oxford University Press, 2009, traduction chinoise et coréenne, 2015, *The Oxford Handbook of Cities in World History* (Oxford University Press, 2013), 40 contributeurs, 950 pages. e-book edition ; avec R. Gillespie, *London & Dublin in Early Modern period* (British Academy/Oxford, 2001), avec Marjaana Niemi et Catharina Nolin, *Green Landscapes in the European City*, Routledge, 2016.

DE LA SELLE Xavier

Ancien élève de l'Ecole nationale des chartes, Xavier de la Selle se spécialise d'abord dans l'histoire politique et religieuse de la fin du Moyen Age. Après une première carrière dans les archives, comme directeur des Archives départementales de l'Aube (en Champagne), il dirige à partir de 2007 le Rize, centre mémoires et société de Villeurbanne. En 2015, il est nommé directeur des musées Gadagne (musée d'histoire de la ville de Lyon et musée des marionnettes du monde), tout en prenant la responsabilité de la nouvelle direction des musées d'histoires et de sociétés de Lyon, regroupant également le musée de l'Imprimerie et de la communication graphique et le musée de l'automobile Henri-Malartre.

DE WEERDT Christine

Elle est actuellement directrice du STAM - Musée de la ville de Gand. Elle a acquis une vaste expérience dans la gestion culturelle et des projets liés au patrimoine en tant que coordinatrice de l'unité du patrimoine culturel à Gand et en tant que coordinatrice générale de l'année culturelle Charles V de 1997 à 2000 à Bruxelles. Auparavant, elle a été membre de l'équipe Architecture de «Anvers 93 - Capitale culturelle de l'Europe». Elle a remporté le prix de gestion culturelle 2010 de l'Université d'Anvers (Prof. Bilsen Fund). Elle a étudié l'histoire de l'art à l'Université de Louvain et a obtenu le Diplôme des Hautes Études Européennes et Internationales (DHEEI) à l'Université de Nice.

GARNIER Florent

Agrégé des Facultés de droit, il est professeur d'histoire du droit et des institutions à l'Université Toulouse Capitole. Directeur du Centre Toulousain d'Histoire du Droit et des Idées Politiques (E.A 789), ses thèmes de recherche intéressent les institutions urbaines du Midi à l'époque médiévale et moderne, spécialement leur fiscalité et l'écriture du droit urbain. Parmi ses dernières publications *Les décisionnaires et la coutume : contribution à la fabrique de la norme*, G. Cazals et F. Garnier (sous dir. de), coll. « Étude d'histoire du droit et des idées politiques », n° 23, Toulouse, 2017, 500 p. ; « *Statuere et in melius reformare. Ecrire la norme pour les métiers à Toulouse (milieu XIIIe s.-milieu XIVe s.)* », D. Lett (sous la direction de), *La confection des statuts dans les sociétés méditerranéennes de l'Occident (XIIIe-XVe siècle). Statuts, écritures et pratiques sociales - I*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2017, p. 131-152. ; « Expressions de la norme juridique dans les comptabilités urbaines d'Auvergne et du Rouergue au Moyen Âge », *Classer, dire, compter. Discipline du chiffre et fabrique d'une norme comptable à la fin du Moyen Âge*, O. Mattéoni et P. Beck (sous la direction de), Paris, CHEFF / IGPDE, 2015, p. 323-346.

GRAFMEYER Yves

A été professeur de sociologie à l'université Lyon 2, où il a dirigé un laboratoire associé au CNRS, le Groupe de recherche sur la socialisation. Ses travaux ont porté sur des questions urbaines telles que les logiques de peuplement, les usages de l'habitat et de la ville, les relations sociales autour du logement, ou encore les interactions entre parcours socioprofessionnels et mobilités résidentielles. Il a publié notamment *L'École de Chicago. Naissance de l'écologie urbaine*, avec I. Joseph (1979) ; *Habiter Lyon. Milieux et quartiers du centre-ville* (1991) ; *Quand le Tout-Lyon se compte. Lignées, alliances, territoires* (1992) ; *Les Gens de la banque* (1992) ; *Sociologie urbaine* (1994, réédité avec J.-Y. Authier depuis 2008) ; *La Famille et ses proches : l'aménagement des territoires* (1999, en co-direction avec C. Bonvalet et A. Gotman). Il a présidé les conseils scientifiques d'une dizaine d'institutions, dont le Groupement d'intérêt scientifique (GIS) « Socio-économie de l'habitat » entre 2000 et 2007.

GOERG Odile

Professeure des Universités, Histoire de l'Afrique contemporaine à l'Université Paris Diderot-USPC et membre du CESSMA (Centre d'étude en Sciences Sociales sur les Mondes Africains, Américains et Asiatiques), UMR 245. Elle a longtemps travaillé sur le développement des villes (urbanisme, architecture, équipements urbains, foncier, pouvoir) : *Pouvoir colonial, municipalités et espaces urbains. Conakry et Freetown, des années 1880 à 1914*, L'Harmattan, vol. 1 « Genèse des municipalités », vol. 2 « Urbanisme et hygiénisme », 1997 ; *La ville coloniale (XVe-XXe). Histoire de l'Europe urbaine* (avec X. Huetz de Lempis), Le Seuil, 2012, édition remise à jour de « La ville européenne outre-mer (pp 279-551), in *Histoire de l'Europe urbaine*, vol. II, J.L. Pinol (éd.), Le Seuil, 2003, *Citadinités subalternes en Afrique*, (avec Thomas Fouquet), Karthala, 2018. Elle concentre son attention actuellement sur les fêtes et les loisirs en contexte urbain, notamment le cinéma comme pratique sociale en situation coloniale et post-coloniale, ce dont témoigne son dernier livre : *Fantômas sous les tropiques. Aller au cinéma en Afrique coloniale*, éd° Vendémiaire, (*Tropical Dream Palaces Cinema-Going in Colonial West Africa*, 2015 (à paraître en anglais chez Hurst, Londres).

GUILLAUME Valérie

Conservatrice générale du patrimoine, directrice du musée Carnavalet Histoire de Paris, de la Crypte archéologique de l'Île de la Cité et des Catacombes travaille actuellement aux projets de rénovation du Musée Carnavalet-Histoire de Paris (ouverture d'ici début 2020), de l'aménagement de l'entrée des Catacombes dans le pavillon d'octroi de Claude-Nicolas Ledoux (2019) et de la révision du parcours muséographique de la Crypte (2021). Elle a été commissaire de l'exposition Le Marais en héritage, 50 ans de sauvegarde depuis la loi Malraux, en 2015. Auparavant elle dirigeait le département Design et Prospective industrielle au sein du Musée National d'Art moderne/Centre de Création industrielle où elle a assuré de nombreux commissariats d'exposition et pilotages de projets et de recherches sur le design de mobilier, le design humanitaire, le design thinking, le design computationnel, ainsi que les problématiques de design en architecture, urbanisme et paysage. Elle a publié une étude de Traverses, la revue du Centre de Création Industrielle intitulée Jean Baudrillard et le Centre Pompidou, Une biographie intellectuelle en 2013.

KAPLAN Frédéric

Titulaire de la chaire Digital Humanities de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) et directeur du Laboratoire Digital Humanities de l'EPFL (DHLAB). Il mène des projets de recherche combinant numérisation d'archives, modélisation de l'information et conception muséographique. Il dirige actuellement «Venice Time Machine», un projet international en collaboration avec l'Université Ca'Foscari de Venise et les Archives de l'État de Venise, visant à modéliser l'évolution et l'histoire de Venise pendant un millénaire. Il est membre du comité de pilotage de «Time Machine FET Flagship», un projet européen impliquant plus de 160 institutions, en concurrence pour un financement de la Commission européenne. Parallèlement à ses travaux scientifiques, Frédéric Kaplan a participé à des expositions dans plusieurs musées, dont le Centre Pompidou et le Grand Palais à Paris et le Museum of Modern Art à New York.

Frédéric Kaplan est ingénieur diplômé de l'École Nationale Supérieure des Télécommunications de Paris et titulaire d'un doctorat en intelligence artificielle de l'Université Paris VI. Avant de fonder le Digital Humanities Laboratory, il a travaillé pendant dix ans en tant que chercheur au laboratoire d'informatique de Sony et six ans au laboratoire de recherche pédagogique de l'EPFL. Il est également le fondateur et président d'OZWE, l'un des plus grands studios de jeu immersif au monde.

Frédéric Kaplan a publié plus de cent articles scientifiques, 8 livres et une dizaine de brevets. Il a créé le premier cours de master en sciences humaines numériques en Suisse. Il a co-organisé la conférence Digital Humanities 2014 à Lausanne.

LELÉVRIER Christine,

Sociologue-urbaniste, elle est professeur à l'Ecole d'Urbanisme de Paris (Université Paris-Est-Créteil) et directrice du Laboratoire Lab'Urba depuis 2014. Spécialiste de la ségrégation, des mobilités résidentielles et des politiques urbaines, ses travaux de recherche ont porté ses dernières années sur les effets sociaux des politiques de mixité et de « renouvellement urbain » des quartiers populaires et sur la gouvernance de la diversité dans les villes européennes. Publications récentes : Lelévrier Christine, Méric, Talia, « Impoverishment and Social Fragmentation in Housing Estates of the Paris Region France », in Hess Daniel Baldwin, Tammaru, Tiit & Van Ham, Marteen (eds), *Housing Estates in Europe*, Springer, 2018, p. 313-338 ; Lelévrier Christine, « Rénovation urbaine et trajectoires résidentielles, quelle justice sociale ? », *Métropolitiques*, 12 mars 2018, Deboulet, A. Lelévrier, C., *Rénovations urbaines en Europe*, Rennes, PUR, 2014, 360 p.

LOISEAU Julien

Professeur d'histoire du monde islamique médiéval à Aix-Marseille Université. Spécialiste de l'histoire urbaine de l'Égypte et du Proche-Orient à l'époque mamelouke (XIII^e-XVI^e siècle), il a notamment publié *Reconstruire la Maison du sultan. Ruine et recomposition de l'ordre urbain au Caire : 1350-1450*, IFAO, 2010 et *Les Mamelouks (XIII^e-XVI^e siècle). Une expérience du pouvoir en Islam médiéval*, Paris, Seuil, 2014, grand-prix des Rendez-vous de l'histoire du monde arabe, 2015. Il a également co-écrit, avec K. Berthelot et Y. Potin, sous la direction de V. Lemire, *Jérusalem. Histoire d'une ville-monde des origines à nos jours*, Flammarion 2016, prix 2017 de la Fondation Pierre-Lafue et prix Sophie-Berluet CNL 2018. Il dirige actuellement le projet ERC HornEast (Horn & Crescent. Connections, Mobility, and Exchange between the Horn of Africa and the Middle East in the Middle Ages).

PINOL Jean-Luc

Professeur émérite d'histoire contemporaine (humanités numériques, études urbaines) à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon. Il a enseigné à l'Institut d'Etudes Politiques de Lyon, à l'Université de Strasbourg, et à celles de Tours et de Lyon 2. Il a été Assistant Professor à Brown University et professeur invité à l'Université de Genève. Comme président de l'Association Européenne d'Histoire Urbaine (1992-1994), il a organisé la 2^e conférence internationale d'histoire urbaine à Strasbourg où il avait créé, avec François Loyer et Denis Menjot, le Centre de Recherches Historiques sur la Ville. Il a cofondé la SFHU et en a été le président de 1998 à 2009. Il a dirigé le Laboratoire de Recherche Historique Rhône Alpes, l'Institut des Sciences de l'Homme de Lyon et le TGE-Adonis, grande infrastructure du CNRS et du MNESR pour Humanités numériques. Après avoir dirigé un *Atlas Historique des Villes de France*, Hachette, 1996 et l'Association Européenne d'Histoire Urbaine, il a dirigé une *Histoire de l'Europe Urbaine*, Paris, Le Seuil, 6 volumes, 2003, 350 p., traduction espagnole 2009, rééd, Points Seuil, 2012. Il a publié avec Maurice Garden, *l'Atlas des Parisiens de la Révolution à nos jours*, Parigramme, 2009 et *Seize promenades historiques dans Paris*, Editions du Détour, 2017. Il a contribué, grâce aux données de Serge Klarsfeld, à la création d'un site web interactif sur la déportation des enfants juifs depuis la France.

SINGARAVÉLOU Pierre

Professeur d'histoire contemporaine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre de l'Institut universitaire de France et directeur des éditions de la Sorbonne. Il est également corédacteur en chef de la revue *Monde(s)* et membre du comité de rédaction des revues *Le Mouvement social* et *la Vie des idées*. Spécialiste des empires coloniaux et de la mondialisation, Il a publié plusieurs ouvrages sur la production des savoirs en situation coloniale, la construction territoriale des empires, la circulation des élites dans les empires coloniaux, la diffusion des pratiques culturelles dans les sociétés coloniales, les relations entre colonisation et mondialisation parmi lesquels *Le Monde vu d'Asie. Une histoire cartographique*, Seuil, 2018 ; *Tianjin Cosmopolis. Une autre histoire de la mondialisation*, Seuil, 2017 ; *L'Histoire du monde au XIXe siècle* (avec S. Venayre), Fayard, 2017 et *Pour une histoire des possibles* (avec Q. Deluermoz), Seuil, 2016.

SOENS Tim

Tim Soens est professeur ordinaire en histoire de l'environnement et histoire du Moyen Âge à l'université d'Anvers. Ayant obtenu son doctorat en 2006 à l'Université de Gand, avec une thèse traitant de la gestion de l'eau en Flandre maritime au bas Moyen Âge, il a été nommé en 2007 maître de conférence ('docent') et puis professeur à l'Université d'Anvers. Au sein du Centre for Urban History University of Antwerp dont il est membre, il dirige l'équipe 'ENVIRHUS' – Environmental and Rural History of Urbanized Society – qui s'occupe principalement de l'histoire de l'environnement comme des relations entre ville et campagne entre 1300 et 1900 et ceci dans des contextes et des régions caractérisées par une urbanisation précoce et intense, comme la Flandre, le Brabant et les régions avoisinantes. Il a dirigé 7 thèses de doctorat finalisées, et en dirige 8 autres encore en cours. Il a développé l'infrastructure socio-spatiale GISTorical Antwerp, qui met les Systèmes d'Information Géographique (SIG) au service de l'histoire urbaine (<https://www.uantwerpen.be/en/projects/gistorical-antwerp/>). Pour la ville d'Anvers une géolocalisation complète de toutes les familles et maisons individuelles a été réalisée pour des époques différentes (de 1584 à 1984).

Ses propres recherches traitent notamment des inondations et catastrophes historiques, de la crise du bas Moyen Âge au comté de Flandre, et des relations entre ville et campagne.

Parmi ses publications:

Tim Soens, Dieter Schott, Michael Toyka-Seid, Bert De Munck (eds.), *Urbanizing Nature. Actors and Agency (Dis)Connecting Cities and Nature Since 1500*, Routledge, 2019

Tim Soens, "Resilient societies, vulnerable people. Coping with North Sea Floods before 1800", *Past and Present*, 241/1, 2018, pp. 143-177

Curtis, Daniel R., Van Bavel, B. and Soens, T. "History and the social sciences : shock therapy with medieval economic history as the patient", *Social science history*, 40 (2016), p. 751-774

Soens, Tim and Stabel, Peter, 'Small and strong: looking for the roots of sustainable economic success' in: V. Lambert, & P. Stabel (eds.), *Medieval Flanders, in Golden Times. Wealth and Status in the Middle Ages*, Tielt, Lannoo Publishing, 2016, pp. 17-139 and 542-543.

Thoen, E. and Soens, T. (eds.), *Struggling with the Environment: Land Use and Productivity*, Turnhout, Brepols, XX+499 p, 2015