

*Congreso Internacional*  
*13-14 de junio de 2024*

**GÉNERO(S), IDENTIDAD(ES) Y ESPACIO(S)**  
**España, siglos XX y XXI**

En los últimos años, la reflexión histórica en torno al binomio género-espacio ha cobrado un intenso protagonismo. El influjo de los enfoques y diagnósticos fundadores del llamado “giro espacial”, que pusieron de relieve las relaciones habidas entre el espacio, el lugar y la construcción de las identidades ya en los años ochenta (Harvey, 1985; Soja, 1989) ha demostrado su vigencia y perdurabilidad en el campo de la historia urbana. De igual modo, los análisis feministas que llamaron la atención sobre la división público-privado y revelaron la profunda brecha de género que atravesaba por igual la casa, el lugar de trabajo, el suburbio o la ciudad (Spain, 1992; Massey, 1994; Walkowitz, 1995) siguen inspirando y alentando hoy la investigación sobre la construcción de la diferencia de género y el papel que en ello ha jugado históricamente el espacio. De ello es muestra el elevado número de publicaciones, colecciones y monografías que han visto la luz en tiempos recientes y que certifican la fortaleza y el renovado impulso que ha recibido este campo de estudios en la historiografía europea y americana (Beebe *et al*, 2017; Simonton, 2017).

La situación no es la misma, sin embargo, en el caso de España. Si bien es cierto que este binomio ha recibido una atención notable en el campo de la arquitectura o la geografía (Sabaté *et al*, 1995, Valdivia *et al*, 2017, Muxi, 2018, Amann, 2021), en historia, esta problemática apenas se ha abordado más allá de la constatación desterritorializada y deslocalizada de las diferentes esferas (pública y privada) asignadas a uno y otro sexo en el plano del discurso normativo y, en algunos casos, el análisis de su compleja y porosa aplicación en la práctica social (Martínez y Ubric, 2017; Huguet *et al*, 2008; H. Sandoica, 2016). España ha destacado en las últimas décadas por el enorme desarrollo que han experimentado los análisis feministas y de género tanto en el ámbito de la investigación académica como en el debate público y la movilización social, lo que ha tenido asimismo una traducción muy palpable en materia política y legislativa. Sin embargo, algunos de los análisis más significativos y alentadores a los que se atiende hoy

fuera de nuestras fronteras aún no han encontrado su hueco en el terreno del pensamiento histórico.

El propósito de este congreso es contribuir a solventar este vacío y a ensanchar la reflexión sobre la interrelación histórica entre espacio-género a través de la puesta en común de investigaciones que aborden esta cuestión en la España de los siglos XX y XXI. El enfoque que se propone busca integrar dos perspectivas de análisis. En primer lugar, la investigación en torno a la construcción histórica de las identidades de género. Siguiendo la célebre afirmación de Scott, «es el género el que produce significados para el sexo y la diferencia sexual, no el sexo el que determina los significados de género» lo que «nos obliga a historiar las formas en las cuales el sexo y la diferencia sexual han sido concebidas» (Scott, 2011). Por tanto, las identidades «no preexisten a sus invocaciones políticas estratégicas», sino que «las categorías de identidad» se vinculan «retrospectivamente a esas [nuestras] raíces; [esto es, que] no derivan predecible o naturalmente de ellas». Así, un aspecto fundamental de este congreso es, precisamente, considerar la eclosión de las identidades desde esta perspectiva, y, el género, en concreto, como la categoría que ahonda en la manera en que se (re)producen los significados atribuidos al sexo y a la diferencia sexual.

Ahora bien, lo que se sugiere, en segundo lugar, es reflexionar sobre cómo esta secuencia se sitúa en el espacio. Partimos aquí de la consideración de que el espacio es un factor clave tanto en la configuración de las relaciones sociales como en el ejercicio del poder. En este sentido, llamamos a examinar la forma en que las identidades de género han sido forjadas históricamente en asociación directa con determinadas ideas de espacialidad, esto es: a contar con el espacio como un elemento de análisis en la reflexión en torno a la formación del género y la articulación de la diferencia sexual. Así, apostamos por una aproximación que examine la naturaleza construida de los espacios históricamente considerados "femeninos" y "masculinos" y el papel recíproco que han desempeñado en su conformación, por ejemplo, la arquitectura, el urbanismo y los discursos de género pretendidamente dominantes. Una aproximación que, no obstante, aborde y reconozca asimismo el papel de los múltiples actores históricos que participaron activamente, a través de su uso social y político, en esa producción generizada del espacio, así como en su cuestionamiento, desestabilización y reformulación. Como ejemplo para ilustrar el enfoque que plantea este congreso cabría destacar la investigación de Erika D. Rappaport sobre la aparición de los primeros grandes almacenes del West

End londinense a principios del siglo XX: lugares concebidos como “femeninos” al considerarse aptos y seguros para la mujer urbana de clase media y alta, que a su vez sirvieron como instrumentos para una relativa emancipación, al fomentar el disfrute de la vida pública y el desarrollo de sus vidas más allá de los confines de lo doméstico.

En aras de organizar tales reflexiones, se proponen los siguientes ejes de trabajo:

Eje 1: El espacio público/espacio urbano: se invita a reflexionar sobre las fuerzas y normas de género que han regulado históricamente el espacio público, de igual modo que sobre la manera en que este ha sido utilizado, asimismo, como una herramienta para confrontar, subvertir o performar tales normas. Resultan de particular interés aquellas investigaciones que analicen las lógicas y dinámicas de segregación sexual que fueron de la mano de la conformación de las grandes ciudades contemporáneas, así como aquellas que atiendan a las condiciones de posibilidad creadas por estos nuevos contextos urbanos para replantear, redefinir y renegociar los significados y preceptos adscritos al género.

Eje 2: El espacio privado/el espacio doméstico: se proponen trabajos que atiendan a la construcción de lo doméstico como un espacio generizado, así como aquellos que cuestionen la aplicación de análisis excesivamente marcados por la dicotomía público-privado. En este sentido, serán bienvenidos estudios que evalúen en qué medida la casa, el vecindario u otro tipo de espacios asociados a la vida privada han podido funcionar históricamente como “domestic political spaces”, esto es, como espacios porosos y fluidos que han permitido una mayor capacidad de agencia de la que a veces se ha reconocido en los procesos de construcción identitaria.

Eje 3: Los espacios artísticos como motores del cambio: se busca que se aborde la permeabilidad de las escenas artísticas como un terreno prolífico para debatir y avanzar en las cuestiones de género. Los objetos artísticos, así como los artistas y sus prácticas generan realidades y ocupan espacios físicos o imaginados en los que se dialoga, se construye y/o se entra en conflicto sobre distintas realidades sociopolíticas, de las que el género es, en muchos casos, un elemento central.

Eje 4: La construcción mediática de... ¿la espacialidad?: en este último eje se dota de centralidad a los medios de comunicación como reproductores y generadores de lo que podríamos denominar, haciendo un paralelismo con la célebre expresión de François Hartog, «regímenes de espacialidad». Así, interesan aquí los estudios que analicen desde una perspectiva de género las representaciones sobre lo espacial construidas a lo largo del

tiempo desde los distintos medios de comunicación, pero también, a tenor de la virtualidad que caracteriza nuestro presente desde la irrupción de las TICs, aquellos trabajos que busquen explorar las diferencias que puedan rastrearse en esta clave con respecto al denominado «ciberespacio» (foros, redes sociales, videojuegos, etc.).

De esta forma, los cuatro ejes propuestos pretenden articular y ser expresión de cómo el espacio, en sus múltiples formas es concebido, ocupado y/o atravesado por la cuestión de género. Los dos primeros ejes se acercan así a este fenómeno, es decir, a la relación entre espacio y género, desde una perspectiva eminentemente social y política mientras que el tercer eje lo hace a través de una aproximación netamente cultural. Por último, el cuarto eje constituye una reflexión en torno a las nuevas formas de espacio (a tenor de la explosión y ubicuidad de las TICs) en las que se suscitan formas de apropiación en clave de género desde diferentes posiciones (los feminismos, pero también desde posturas conservadoras, que abogan por la defensa de modelos tradicionales de masculinidad, entre otras). En definitiva, a través de los ejes propuestos pretendemos aprehender cómo se ha desarrollado, desde una perspectiva histórica, la ocupación del espacio por parte de las mujeres y otras minorías, así como las reacciones y/o resistencias que esto ha suscitado.

**Las propuestas se enviarán antes del 20/12/23 a [ruben.cabal-tejada@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:ruben.cabal-tejada@sorbonne-nouvelle.fr); [cpalvarez@ucm.es](mailto:cpalvarez@ucm.es); [jose-rafael.ramos-barranco@univ-eiffel.fr](mailto:jose-rafael.ramos-barranco@univ-eiffel.fr). (resumen de unas 300 palabras y algunas líneas de presentación de(l) (la) autor(a)).**

#### **Comité organizador:**

Rubén Cabal (Université Sorbonne-Nouvelle/ CREC/ EA2292- Universidad de Oviedo)

Cristina De Pedro Álvarez (Universidad Complutense de Madrid - CHS/ Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Jose Rafael Ramos Barranco (Université Gustave Eiffel/ LISAA/ EMHIS)

#### **Bibliografía:**

- ALSHELTAWY Ranime y DELPIERRE Alizée (coord.), *Petites et grandes résistances dans les domesticités*, Paris, L'homme & La société, Association pour la Recherche de Synthèse en Sciences Humaines (ARSSH) 2021/1-2 (n°214-215).
- AMANN ALCOCER Atxu, *El espacio doméstico: la mujer y la casa*, Buenos Aires, NOBUKO, 2011.
- BARAUD-SERFATY Isabelle, *Trottoirs ! Une approche économique, historique et flâneuse*, Rennes, éditions Apogée, 2023.

- BEEBE Kathryn, DAVIS Angela, GLEADLE Kathryn, *Space, Place and Gendered Identities: Feminist History and the Spatial Turn*, Routledge, 2017.
- CHAUNCEY George, *Gay New York: Gender, Urban Culture, and the Making of the Gay Male World, 1890-1940*, New York, Basic Books, 1995.
- CLEMENT Elisabeth, *Love for Sale: Courting, Treating, and Prostitution in New York City, 1900-1945*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 2006.
- DÍAZ María de los Ángeles, RODRÍGUEZ Juana María, SABATÉ Ana, *Mujeres, espacio y sociedad. Hacia una geografía del género*, Madrid, Síntesis, 1995.
- FIX Florence y PONZETTO Valentina (dirs.), *Femmes de spectacle au XIXe siècle*, Lausanne, Peter Lang, 2022.
- GONZÁLEZ Carmen, HUGUET Montserrat, ORSI Rocío, *Género y espacio público nueve ensayos*, Madrid, Dykinson, 2008.
- GUNN Simon y MORRIS Robert J., *Identities in Space: Contested Terrains in the Western City Since 1850*, Ashgate, 2001.
- HARVEY David, *Consciousness and the Urban Experience: Studies in the History and Theory of Capitalist Urbanization*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1985.
- JERRAM Leif, *Streetlife: The Untold History of Europe's Twentieth Century*, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- MARTÍNEZ Cándida y UBRIC Purificación (Coord.), *Cartografías de género en las ciudades antiguas*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2017.
- LUXEMBOURG Corinne, NOÛS Camille, « Les espaces publics sont-ils neutres ? Lecture spatiale des rapports sociaux de genre, lecture genrée des rapports socio-spatiaux », *Dynamiques régionales*, 2021/3 (N° 12), p. 12-40, in <https://www.cairn.info/revue-dynamiques-regionales-2021-3-page-12.htm>.
- MASSEY Doreen, *Space, Place and Gender*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1994.
- MCDOWELL Linda, *Gender, Identity, and Place: Understanding Feminist Geographies*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1999.
- MUXI Zaida, *Mujeres, casas, ciudades*, Barcelona, dpr-barcelona, 2018.
- NESCI Catherine, *Le flâneur et les flâneuses. Les femmes et la ville à l'époque romantique*, Grenoble, UGA Éditions, 2007.
- PARSONS Deborah L., *Street walking the metropolis. Women, the City and Modernity*, Oxford, Oxford University Press, 2000.

- PERROT Michelle, « Le genre de la ville », *Communications*, numéro 65, 1997, 149-163.
- PERROT, Michelle, *La place des femmes: Une difficile conquête de l'espace public*, Paris, Textuel, 2020.
- RAPPAPORT Erika D., *Shopping for Pleasure: Women in the Making of London's West End*, Princeton University Press, 2001.
- RENNES Juliette, *Métiers de rue. Observer le travail et le genre à Paris en 1900*, Aubervilliers, Éditions de l'EHESS, 2022.
- RUSELL Catherine, « L'historiographie parallaxiale et la flâneuse : le cinéma pré- et postclassique », *Cinéma et intermedialité*, Revue d'études cinématographiques, Volume 10, numéro 2-3, printemps 2000, 151–168, in <https://doi.org/10.7202/024820ar>.
- SANDOICA Elena H. (Coord.), *Espacio público y espacio privado. Miradas desde el sexo y el género*, Madrid, Abada, 2016.
- SCOTT Joan Wallach «El género: una categoría útil para el análisis histórico» en AMELANG James S. y NASH Mary (eds.), *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*, Diputación de Valencia, 1990, pp. 23-58.
- SCOTT Joan Wallach, «El eco de la fantasía: la historia y la construcción de la identidad», en *Ayer*, N.º 62, 2006, pp. 129-143.
- SCOTT Joan Wallach, «Género: ¿Todavía una categoría útil para el análisis?» en *La manzana de la discordia*, Vol. 6, N.º 1, 2011, pp. 95-101.
- SIMONTON Deborah, *The Routledge History Handbook of Gender and the Urban Experience*, Routledge, 2017.
- SOJA Edward, *Postmodern Geographies: The Reassertion of Space in Critical Social Theory*, New York, Verso, 1989.
- SPAIN Daphne, *Gendered Spaces*, Minneapolis, University of North Carolina Press, 1992.
- TILLOUS Marion, *Espace, genre et violences conjugales : ce qui révèle la crise de la Covid-19*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 2022.
- VALDIVIA Blanca et al, *Entornos habitables. Auditoría de seguridad urbana con perspectiva de género en la vivienda y el entorno*, Barcelona, Col·lectiu Punt 6, 2017.
- WALKOWITZ Judith, *City of Dreadful Delight: Narratives of Sexual Danger in Late-Victorian London*, Londres, Virago Press, 1992.

*Colloque International*  
*13-14 juin 2024*

**GENRE(S), IDENTITÉ(S) ET ESPACE(S)**  
**Dans l'Espagne du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles**

Au cours de ces dernières années, le binôme genre-espace a pris une place prépondérante dans la réflexion historique. Dans le domaine de l'histoire urbaine, les différentes approches fondatrices du « tournant spatial » ont démontré de manière valide et durable, l'existence de rapports étroits entre l'espace, le lieu et la construction des identités (Harvey, 1985 ; Soja, 1989). En parallèle, le développement des analyses féministes qui mettent en exergue la division public-privé ainsi que les inégalités hommes/femmes au sein du foyer, sur le lieu de travail, dans la banlieue ou dans la ville (Spain, 1992 ; Massey, 1994 ; Walkowitz, 1995) continue d'encourager la recherche sur le rôle de l'espace dans la construction de l'identité de genre. Les nombreuses publications, collections et monographies parues récemment témoignent de l'engouement pour ce sujet d'études dans l'historiographie européenne et américaine (Beebe et al, 2017 ; Simonton, 2017).

En Espagne, le binôme genre-espace a été traité sur le plan architectural et géographique (Sabaté et al, 1995, Valdivia et al, 2017, Muxi, 2018, Amann, 2021). Néanmoins, cette problématique peine à se faire une place sur le plan historique. Elle apparaît uniquement dans quelques travaux qui abordent le discours normatif, mais de manière déterritorialisée et délocalisée, quoique parfois appliquée aux pratiques sociales, critiquant ainsi les rôles attribués aux différents genres uniquement du point de vue du gradient sphère publique / sphère privée (Martínez y Ubric, 2017 ; Huguet et al, 2008 ; H. Sandoica, 2016).

Dernièrement, les analyses féministes et les études de genre dans le milieu de la recherche académique et dans le débat public ainsi que les mobilisations sociales se sont multipliées en Espagne produisant inévitablement des répercussions sur la politique et la législation espagnoles. Cependant, la réflexion historique espagnole n'intègre pas encore certaines analyses novatrices développées à l'international.

Ce colloque a pour objectif d'étoffer les connaissances autour du rapport historique entre espace et genre dans l'Espagne du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècles en s'appuyant sur les résultats de différentes études traitant ce sujet. Ces lectures laissent entrevoir deux

perspectives d'analyses qui méritent qu'on s'y attarde. Porté par la citation de Scott : « C'est le genre qui construit des significations pour le sexe et la différence sexuelle, et non pas le sexe qui détermine les significations du genre » ce qui « nous oblige à illustrer les formes dans lesquelles le sexe et la différence sexuelle ont été conçus. », il serait intéressant d'explorer la construction historique des identités de genre. Selon ce même auteur, les identités « ne préexistent pas à leurs invocations politiques stratégiques », mais « les catégories d'identité se lient rétrospectivement à [nos] racines ; [c'est-à-dire, qu'] elles n'en dérivent pas de manière prévisible ou naturelle ». L'éclosion des identités au regard de cette perspective et le genre considéré comme la catégorie qui examine la manière dont se (re)produisent les significations attribuées au sexe et à la différence sexuelle, seront des éléments à aborder.

La seconde perspective invite à s'interroger sur la place de cette séquence identitaire dans l'espace. Sachant que l'espace est essentiel dans la configuration des relations sociales et dans l'exercice du pouvoir, il est particulièrement intéressant d'appréhender la façon dont les identités de genre ont été historiquement forgées en lien avec certaines idées de spatialité. Ainsi, on observera la nature « construite » des espaces « féminins » et « masculins » ainsi que l'utilité de l'architecture ou de l'urbanisme dans ce processus. Un point à considérer sera le rôle des multiples acteurs historiques qui ont participé à cette production genrée de l'espace par leur usage social et politique, ainsi que à son questionnement, sa déstabilisation et sa reformulation. Les travaux d'Erika D. Rappaport, sur l'apparition des grands centres commerciaux du West End londonien au début du XXème siècle, constituent un bon exemple de l'approche dans laquelle ce colloque s'inscrit. Cette chercheuse propose de considérer comme « féminins » les lieux adaptés et sûrs pour les femmes urbaines des classes moyenne et supérieure, alors même qu'ils ont également servi comme instruments d'émancipation relative en rendant propice le développement d'une vie publique épanouie au-delà des confins de leur sphère domestique.

Afin d'organiser cette réflexion, les axes de travail suivants sont proposés :

Axe 1 : espace public/ espace urbain : Il s'agira d'examiner les acteurs et les normes du genre qui ont historiquement réglementé l'espace public et de se pencher sur la façon dont cet espace a été instrumentalisé pour confronter, subvertir ou rendre plus performantes lesdites normes. Un intérêt particulier sera porté aux recherches abordant les logiques et les dynamiques de ségrégation sexuelle qui vont de pair avec la configuration des grandes villes contemporaines. Les propositions évoquant les possibilités créées par ces nouveaux



contextes urbains pour réenvisager, redéfinir et renégocier les significations et préceptes adscrits au genre seront particulièrement appréciées.

Axe 2 : espace privé / espace domestique : Il sera question d'étudier la construction de l'espace domestique comme un espace genré, ainsi que les analyses où la dichotomie publique-privé n'est pas si marquées. Dans ce sens, on retiendra les projets évaluant dans quelle mesure la maison, le voisinage ou d'autres types d'espaces associés à la vie privée ont pu fonctionner historiquement comme « domestic political spaces », c'est-à-dire, comme des espaces poreux et fluides qui ont permis une plus grande « agentivité » que celle parfois reconnue dans les processus de construction identitaire.

Axe 3 : Les espaces artistiques moteurs du changement : On s'intéressera aux études abordant la perméabilité des scènes artistiques comme un terrain fertile pour débattre et avancer sur les questions de genre. Les objets artistiques, ainsi que les artistes et leurs pratiques engendrent des réalités et prennent place sur des espaces physiques et imaginés dans lesquels on dialogue, on construit et/ou on rentre en conflit avec différentes réalités sociopolitiques dont le genre est souvent un élément central.

Axe 4 : La construction médiatique de... la spatialité ? : Dans ce dernier axe, on mettra en exergue les médias comme créateurs et reproducteurs de « régimes de spatialité » (adaptant l'expression de François Hartog à propos de l'historicité). Les représentations de l'espace bâties au travers du regard des différents médias au cours du temps et la virtualité qui caractérise notre présent avec l'irruption des TICs et l'expansion du « cyberspace » (forums, réseaux sociaux, jeux-vidéos), sont autant de thèmes qui pourront être développés.

Ainsi, les quatre axes proposés entendent refléter comment la notion d'espace, sous ses multiples formes, est conçue, investie et / ou traversée par la question du genre. Les deux premiers aborderont l'articulation entre espace et genre, dans une perspective éminemment sociale et politique, tandis que le troisième axe correspondra aux approches résolument culturelles. Enfin, le quatrième sera consacré à des réflexions autour des nouveaux espaces forgés et définis par les TICE, au sein desquels se développent de nouvelles formes d'appropriation à travers le prisme du genre, depuis divers positionnements (à savoir les féminismes, mais aussi des points de vue conservateurs défendant les modèles traditionnels de masculinité, entre autres). En définitive, ces pistes suggérées permettront d'appréhender d'une part l'évolution de l'occupation de l'espace par les femmes ainsi que par d'autres minorités de genre et d'autre part, les réactions - voire les résistances- que celle-ci a suscité, depuis une perspective historique.

Les propositions sont à envoyées avant le 20/12/23 à [ruben.cabal-tejada@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:ruben.cabal-tejada@sorbonne-nouvelle.fr); [cpalvarez@ucm.es](mailto:cpalvarez@ucm.es); [jose-rafael.ramos-barranco@univ-eiffel.fr](mailto:jose-rafael.ramos-barranco@univ-eiffel.fr).

(résumé de 300 mots environ et quelques lignes de présentation de l'auteur.e).

### Comité organisateur :

Rubén Cabal Tejada (Université Sorbonne-Nouvelle/CREC/ EA2292 - Universidad de Oviedo)

Cristina De Pedro Álvarez (Universidad Complutense de Madrid-CHS/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Jose Rafael Ramos Barranco (Université Gustave Eiffel/ LISAA/ EMHIS)

### Bibliographie :

- ALSHELTAWY Ranime y DELPIERRE Alizée (coord.), *Petites et grandes résistances dans les domesticités*, Paris, L'homme & La société, Association pour la Recherche de Synthèse en Sciences Humaines (ARSSH) 2021/1-2 (n°214-215).
- AMANN ALCOCER Atxu, *El espacio doméstico: la mujer y la casa*, Buenos Aires, NOBUKO, 2011.
- BARAUD-SERFATY Isabelle, *Trottoirs ! Une approche économique, historique et flâneuse*, Rennes, éditions Apogée, 2023.
- BEEBE Kathryn, DAVIS Angela, GLEADLE Kathryn, *Space, Place and Gendered Identities: Feminist History and the Spatial Turn*, Routledge, 2017.
- CHAUNCEY George, *Gay New York: Gender, Urban Culture, and the Making of the Gay Male World, 1890-1940*, New York, Basic Books, 1995.
- CLEMENT Elisabeth, *Love for Sale: Courting, Treating, and Prostitution in New York City, 1900-1945*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 2006.
- DÍAZ María de los Ángeles, RODRÍGUEZ Juana María, SABATÉ Ana, *Mujeres, espacio y sociedad. Hacia una geografía del género*, Madrid, Síntesis, 1995.
- FIX Florence y PONZETTO Valentina (dirs.), *Femmes de spectacle au XIXe siècle*, Lausanne, Peter Lang, 2022.
- GONZÁLEZ Carmen, HUGUET Montserrat, ORSI Rocío, *Género y espacio público nueve ensayos*, Madrid, Dykinson, 2008.
- GUNN Simon y MORRIS Robert J., *Identities in Space: Contested Terrains in the Western City Since 1850*, Ashgate, 2001.

- HARVEY David, *Consciousness and the Urban Experience: Studies in the History and Theory of Capitalist Urbanization*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1985.
- JERRAM Leif, *Streetlife: The Untold History of Europe's Twentieth Century*, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- MARTÍNEZ Cándida y UBRIC Purificación (Coord.), *Cartografías de género en las ciudades antiguas*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2017.
- LUXEMBOURG Corinne, NOÛS Camille, « Les espaces publics sont-ils neutres ? Lecture spatiale des rapports sociaux de genre, lecture genrée des rapports socio-spatiaux », *Dynamiques régionales*, 2021/3 (N° 12), p. 12-40, in <https://www.cairn.info/revue-dynamiques-regionales-2021-3-page-12.htm>.
- MASSEY Doreen, *Space, Place and Gender*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1994.
- MCDOWELL Linda, *Gender, Identity, and Place: Understanding Feminist Geographies*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1999.
- MUXI Zaida, *Mujeres, casas, ciudades*, Barcelona, dpr-barcelona, 2018.
- NESCI Catherine, *Le flâneur et les flâneuses. Les femmes et la ville à l'époque romantique*, Grenoble, UGA Éditions, 2007.
- PARSONS Deborah L., *Street walking the metropolis. Women, the City and Modernity*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- PERROT Michelle, « Le genre de la ville », *Communications*, numéro 65, 1997, 149-163.
- PERROT, Michelle, *La place des femmes: Une difficile conquête de l'espace public*, Paris, Textuel, 2020.
- RAPPAPORT Erika D., *Shopping for Pleasure: Women in the Making of London's West End*, Princeton University Press, 2001.
- RENNES Juliette, *Métiers de rue. Observer le travail et le genre à Paris en 1900*, Aubervilliers, Éditions de l'EHESS, 2022.
- RUSELL Catherine, « L'historiographie parallaxiale et la flâneuse : le cinéma pré- et postclassique », *Cinéma et intermedialité*, Revue d'études cinématographiques, Volume 10, numéro 2-3, printemps 2000, 151-168, in <https://doi.org/10.7202/024820ar>.
- SANDOICA Elena H. (Coord.), *Espacio público y espacio privado. Miradas desde el sexo y el género*, Madrid, Abada, 2016.

- SCOTT Joan Wallach «El género: una categoría útil para el análisis histórico» en AMELANG James S. y NASH Mary (eds.), *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*, Diputación de Valencia, 1990, pp. 23-58.
- SCOTT Joan Wallach, «El eco de la fantasía: la historia y la construcción de la identidad», en *Ayer*, N.º 62, 2006, pp. 129-143.
- SCOTT Joan Wallach, «Género: ¿Todavía una categoría útil para el análisis?» en *La manzana de la discordia*, Vol. 6, N.º 1, 2011, pp. 95-101.
- SIMONTON Deborah, *The Routledge History Handbook of Gender and the Urban Experience*, Routledge, 2017.
- SOJA Edward, *Postmodern Geographies: The Reassertion of Space in Critical Social Theory*, New York, Verso, 1989.
- SPAIN Daphne, *Gendered Spaces*, Minneapolis, University of North Carolina Press, 1992.
- TILLOUS Marion, *Espace, genre et violences conjugales : ce qui révèle la crise de la Covid-19*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 2022.
- VALDIVIA Blanca et al, *Entornos habitables. Auditoría de seguridad urbana con perspectiva de género en la vivienda y el entorno*, Barcelona, Col·lectiu Punt 6, 2017.
- WALKOWITZ Judith, *City of Dreadful Delight: Narratives of Sexual Danger in Late-Victorian London*, Londres, Virago Press, 1992.
-